



Podstawy improwizacji

schematy harmoniczne,
pytanie-odpowiedź, improwizacja melodii,
harmonizowanie gamy C-dur,
ćwiczenia w tonacji C-dur,
ćwiczenia



Improwizacja to świadome tworzenie w oparciu o różne schematy muzyczne. Możemy improwizować i bawić się formą utworu, harmonią, melodią. Lekcja 5 zachęci Ciebie do improwizacji i zabawy melodią budowaną na dźwiękach gamy C-dur. Podstawą naszej improwizacji będą konkretne schematy harmoniczne (następstwa akordów) w lewej ręce, które stanowić będą bazę (akompaniament) do tworzonych przez Ciebie improwizacji.

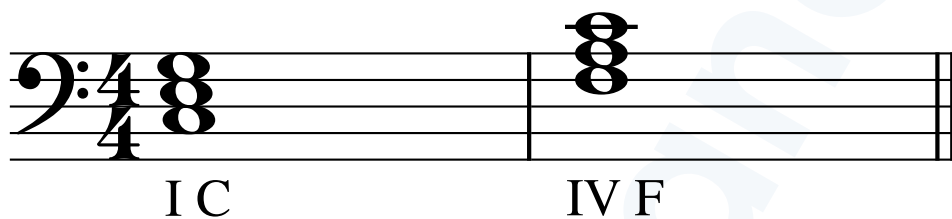
Aby swobodnie improwizować melodię w prawej ręce trzeba spędzić wiele godzin ćwicząc, próbując i szukając własnych rozwiązań. Pracuj w swoim tempie i szukaj na początku jak najprostszych linii melodycznych. Zaczynaj od mało skomplikowanych melodii, Twoja wyobraźnia będzie sukcesywnie podpowiadała Tobie coraz to nowe brzmienia.

Zacznij od improwizacji opartej na trzech pierwszych dźwiękach należących do gamy C-dur (c, d, e), następnie na pięciu (c, d, e, f, g) oraz na ośmiu dźwiękach (c, d, e, f, g, a, h, c). Lewa ręka będzie grała trójdźwięk C-dur i ustanowi bazę dla naszych improwizacji w prawej ręce.

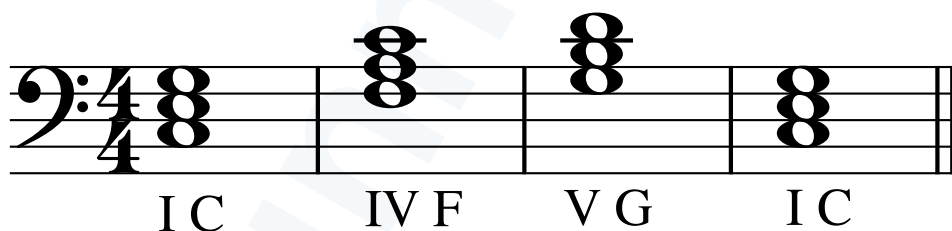


Kiedy poczujesz się swobodnie w tworzeniu melodii, oprzyj swoją improwizację o następujące schematy w lewej ręce:

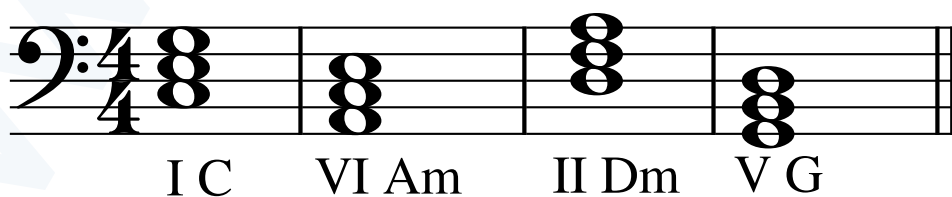
Schemat 1



Schemat 2



Schemat 3



ĆWICZENIE PYTANIE - ODPOWIEDŹ

polega na stworzeniu muzycznej odpowiedzi do istniejącego fragmentu muzycznego (pytania).

Tworząc odpowiedź, możesz na początku wykorzystać ten sam rytm, który występuje w muzycznym pytaniu. Jest to duże ułatwienie na początku Twojej pracy. Gdy poczujesz się pewnie, twórz melodie w oparciu o własny rytm.

PYTANIE - ODPOWIEDŹ

przykład 1

2 4 5 3 2 3

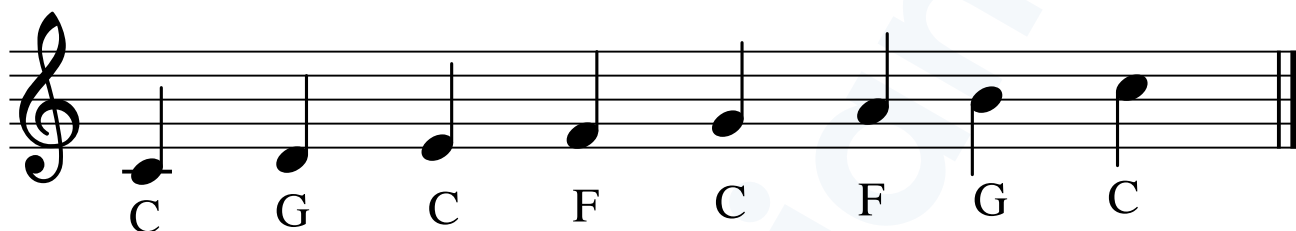
przykład 2

2 4 5 2 3

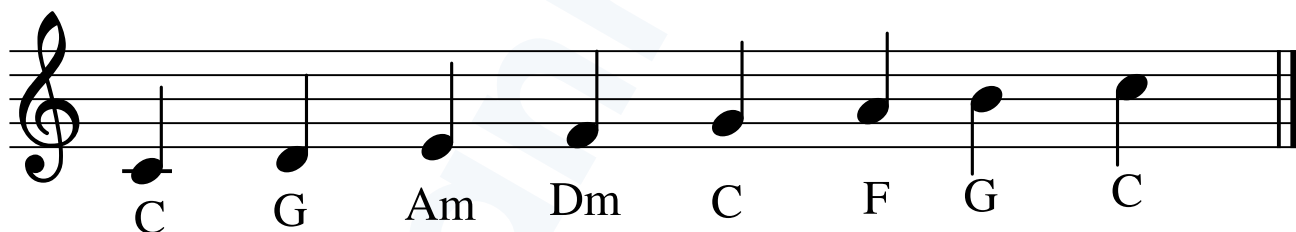


Do każdej melodii, nawet do gamy C-dur, możemy ułożyć akompaniament.

Na początku użyjemy trójdźwięków należących do triady harmoniczej. Pamiętaj, że całe ćwiczenie oparte jest na tonacji C-dur i dźwięki, których używamy, należą do tonacji C-dur (dźwięki gamy C-dur).



Tworząc akompaniament możemy posłużyć się innymi trójdźwiękami (spoza triady harmoniczej), należącymi do tonacji C-dur.





Trójdźwięki występujące w gamie C-dur możemy grać w postaci zasadniczej, jako współbrzmienie trzech dźwięków jednocześnie, lub w postaci rozłożonej, grając kolejno prymę (1), kwintę (5), tercję (3) i znowu kwintę (5) akordu.

5

C Dm Em F

G Am H⁰ (B⁰) C



ZADANIA KOŃCOWE

Zadania te są inne niż wszystkie do tej pory, bo nie ma tu jednego sposobu ich wykonania. Zadania mają pobudzić Twoją wyobraźnię, kreatywność. Możesz wracać do nich bardzo długo, nawet po ukończeniu kursu.

Moja interpretacja ćwiczeń (nagranie wideo) pokazuje tylko, jak wiele można zrobić z prostym tematem albo schematem akordów. Pamiętaj, że moje doświadczenie pozwala mi urozmaicić te ćwiczenia i stanowi pewnego rodzaju inspirację dla Ciebie.

Twórz swoje improwizacje we własnym tempie i zgodnie ze swoimi możliwościami, zaczynaj od bardzo prostych melodii. Życzę Ci wielu ciekawych pomysłów i dobrej zabawy.



Improwizacja – prawa ręka improwizuje po dźwiękach gamy C-dur, lewa opiera się o schemat akordów. (Akordy możesz grać w postaci zasadniczej lub w postaci rozłożonej).

Przykład 1

$\frac{4}{4}$ C | Am | F | G ||

Przykład 2

$\frac{4}{4}$ C | G | Am | F ||

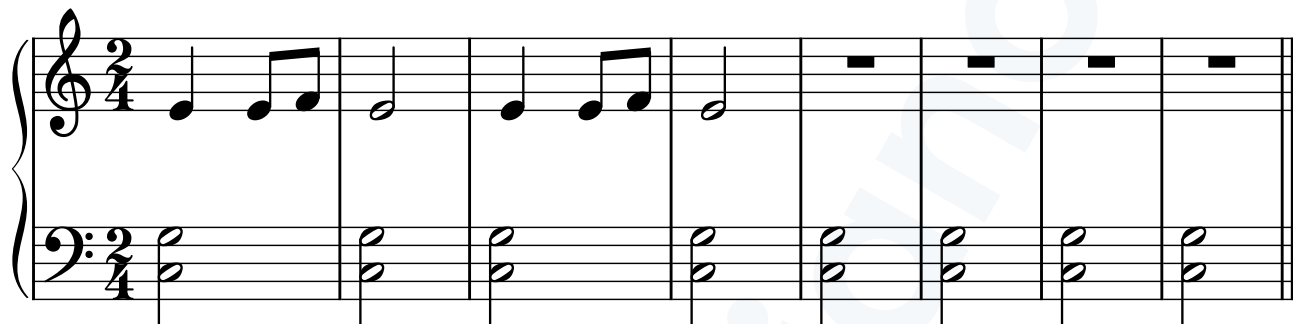
Przykład 3

$\frac{4}{4}$ Am | C | G | F ||

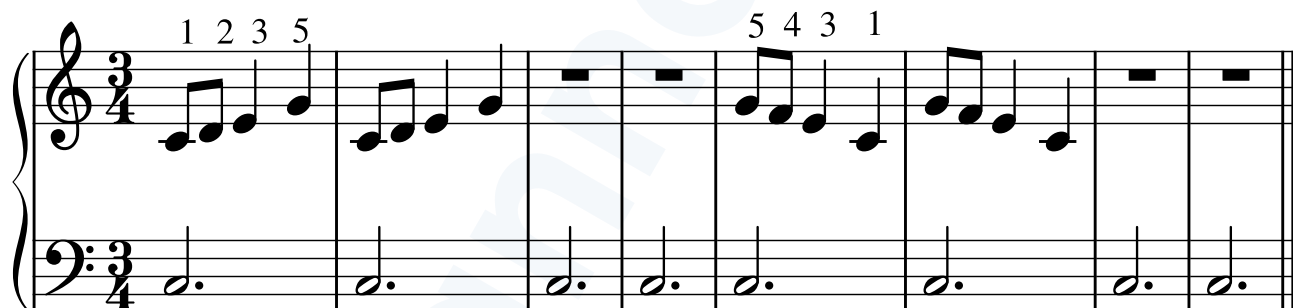


PYTANIE - ODPOWIEDŹ

Przykład 1



Przykład 2





Przykład 3

1 2 5 2

Przykład 4

5 4 2 5 4 1